

KONZERTCHOR  
AALEN

# ANNELIES

ORATORIUM VON JAMES WHITBOURN

NACH TEXTEN VON  
ANNE FRANK



MARTINA RÜPING, SOPRAN  
AALENER PROJEKTORCHESTER  
KONZERTCHOR AALEN  
LEITUNG KATJA TRENKLER

**SONNTAG, 19. NOV. 2017**  
**19 UHR STADTHALLE AALEN**

 Kreissparkasse  
Ostalb

VORVERKAUF: MUSIKA. AALEN  
UND [www.reservix.de](http://www.reservix.de)  
EINTRITT: 12,15,18,20€  
SCHÜLER UND STUDENTEN 4€  
[www.konzertchor-aalen.de](http://www.konzertchor-aalen.de)

# ANNELIES

ORATORIUM VON JAMES WHITBOURN

„ANNELIES“ IST DIE ERSTE BEDEUTENDE VERTONUNG VON „ DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK“ FÜR CHOR, SOPRAN SOLO UND ORCHESTER. ES STÜTZT SICH AUF DIE BEMERKENSWERTEN UND SCHARFSINNIGEN BEOBSACHTUNGEN DER JUNGEN ANNELIES MARIE FRANK, DIE SIE ZWISCHEN 1942 UND 1944 IN IHREM VERSTECK AUF DEM DACHBODEN IN EINEM AMSTERDAMER HAUS NIEDERSCHRIEB. ANNES AUFZEICHNUNGEN UND IHR SCHICKSAL HABEN ALLE NACHFOLGENDEN GENERATIONEN VON KINDERN UND ERWACHSENEN GLEICHERMASSEN UNMITTELBAR BERÜHRT UND SIND DAMIT LÄNGST ZU EINEM LITERARISCHEN MAHNMAL GEGEN DEN HOLOCAUST GEWORDEN.

AUF DIESER GRUNDLAGE ENTSTAND EIN AUSSERORDENTLICHES UND TIEF BEWEGENDES LIBRETTO. DIE MUSIK DES BRITISCHEN KOMPONISTEN JAMES WHITBOURN BESCHRIEB DER DAILY TELEGRAPH ALS „SCHMERZHAFT SCHÖN“. MELODIEN MIT JÜDISCHER FÄRBUNG DURCHZIEHEN DAS GESAMTE WERK, DETAILS AUS ANNES UMGEBUNG WIE DER GLOCKENKLANG DER WESTERKERK, MELODIEN AUS DEM RADIO DES NEBENGEBÄUDES ODER DAS DRÖHNEN DER FLUGZEUGE KENNZEICHNEN DIESES WERK, DESSEN „RESPEKTVOLLES UNDERSTATEMENT“ SEINE GRÖSSTE STÄRKE IST.“ ( THE TIMES).